

Não é ainda o mar

Convento Corpus Christi

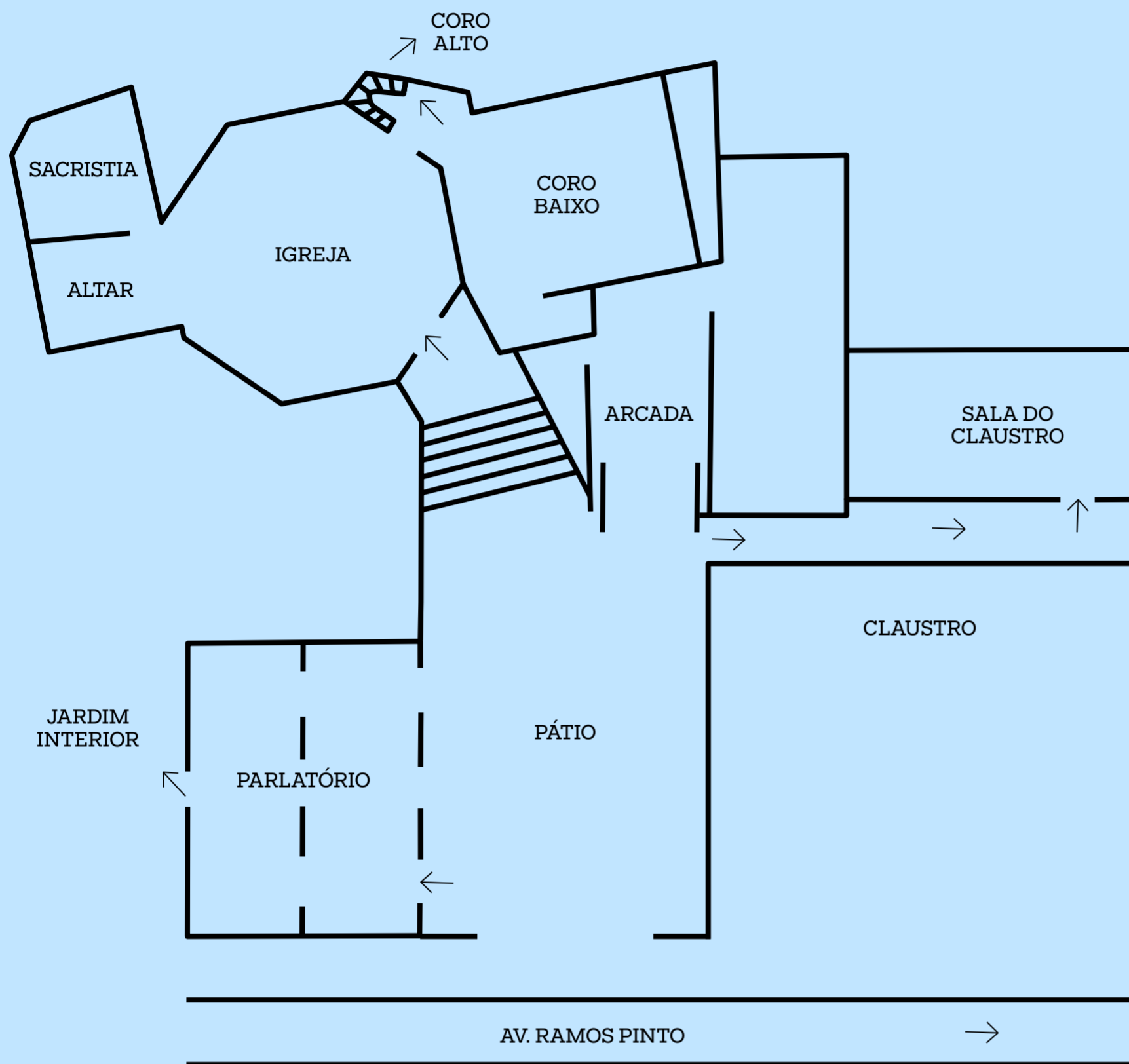
27 SET - 11 NOV 2018

ORGANIZAÇÃO:

Sismógrafo, Porto

CURADORIA:

Óscar Faria



Tendo como mote o início de um poema de Eugénio de Andrade, a exposição “Não é ainda o mar” reúne um conjunto de obras que podem ser interpretadas como declinações dessa imagem poética, traduzindo-se assim esse momento antes de um fim, no qual tudo pode ainda acontecer. O percurso expositivo desenvolve-se paralelamente ao Rio Douro, propondo a descoberta não só de espaços onde a presença da água se faz sentir, mas também de trabalhos que procuram revelar diferentes estados líquidos da nossa existência.

PARLATÓRIO

André Maranha &
Tomás Maia
Pedro Morais
Francisco Pinheiro
Hernâni Reis Baptista
Thierry Simões

JARDIM INTERIOR

Rodrigo B. Camacho
& Sara Rodrigues

ARCADA

João Polido Gomes

SALA DO CLAUSTRO

Augusto Alves da Silva

ALTAR / SACRISTIA

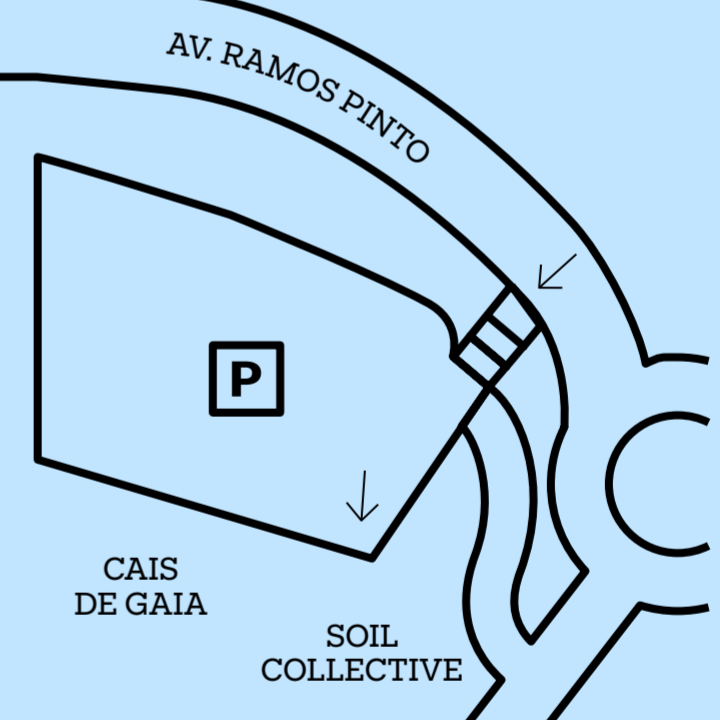
Isabel Carvalho

CORO BAIXO

Fernando Brito
Pedro Calapez
Hernâni Reis Baptista
Francisco Tropa

CORO ALTO

Pedro Huet
Edgar Massul



CAIS DE GAIA

Soil Collective
The Grand Return of
Élpoéo of Worommot, 2018
Placa acrílica,
impressão sobre vinil
350 x 200 cm

Não é ainda o mar

27 SET-11 NOV 2018

Organização: Sismógrafo, Porto

Curadoria: Óscar Faria

“Não é ainda o mar” é o título da exposição colectiva organizada pelo Sismógrafo e com curadoria de Óscar Faria, que decorre, de 27 de Setembro a 11 de Novembro de 2018, em diferentes espaços de Vila Nova de Gaia, sobretudo no centro histórico, com uma extensão ao Centro Interpretativo do Património da Afurada. A mostra, centrada no tema da água, está integrada no festival cultural “Fórum Internacional Gaia Todo um Mundo”.

O título da exposição apropria-se do início de um curto poema escrito por Eugénio de Andrade e publicado no livro "Escrita da Terra" (1983):

Não é ainda o mar mas só cavalos
brancos na tarde branca de cavalos
como se as vagas fossem de cavalos.

A mostra reúne um conjunto de obras que podem ser interpretadas como declinações dessa imagem poética, traduzindo-se assim esse momento antes de um fim, no qual tudo pode ainda acontecer. O percurso expositivo desenvolve-se paralelamente ao rio Douro, propondo-se dessa forma a descoberta não só de espaços onde a presença da água se faz sentir, mas também de trabalhos que procuram revelar os estados líquidos nossa existência: do choro à chuva, passando pelas preocupações ambientais, nomeadamente a poluição dos rios e oceanos.

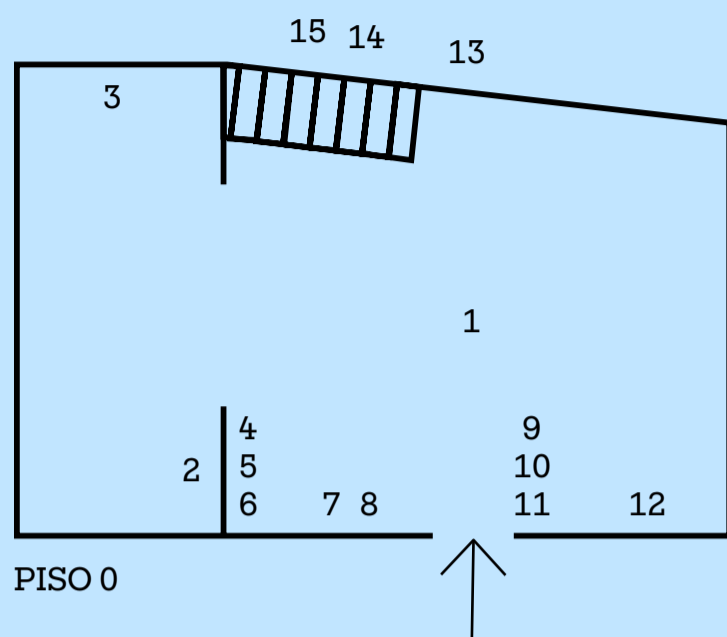
Murais de Rigo 23, Fernando Brito e Von Calhau!, intervenções no espaço público pelo Soil Collective e pelo músico Polido, ocupações de velhos armazéns de vinho do Porto, com peças de Renato Ferrão e Haarvöl, uma série

inédita de oito fotografias de Augusto Alves da Silva, um painel com 48 pinturas de Pedro Calapez, e "Roda", o último projecto de Pedro Morais, são algumas das propostas a descobrir no trajecto desenhado. O diálogo entre criações de diferentes épocas, nomeadamente na Casa Museu Teixeira Lopes, e o confronto da arte actual com a tradição piscatória, no Centro Interpretativo do Património da Afurada, constituem outras das linhas de trabalho desenvolvidas no âmbito desta iniciativa. Com uma vasta experiência na área do muralismo, Rigo 23 propõe um workshop destinado a artistas que desejem acompanhar o processo de realização da sua nova obra no centro histórico da cidade. Nos dias do festival, estão previstas várias visitas guiadas que serão realizadas quer pelo curador, quer por alguns dos artistas participantes na exposição. A estes artistas somam-se as obras de uma série de pintores que viveram na transição do século XIX para o século XX, como António Carneiro, Cândido da Cunha, Leopoldo Gutuzzo, E. Leroy, Acácio Lino, José Malhoa, Marques de Oliveira e Júlio Ramos, presentes sobretudo no núcleo da Casa Museu Teixeira Lopes.

“Não é ainda o mar” ficará documentado com um catálogo, com desenho de Maria João Macedo, e que incluirá um ensaio de Óscar Faria e outro de Emídio Agra, doutorado em estética pela Universidade de Barcelona. Serão ainda incluídas na publicação imagens de arquivo da Sogrape de diversas cheias do rio Douro e outros materiais documentais que procuram registar o processo da exposição.

Não é ainda o mar

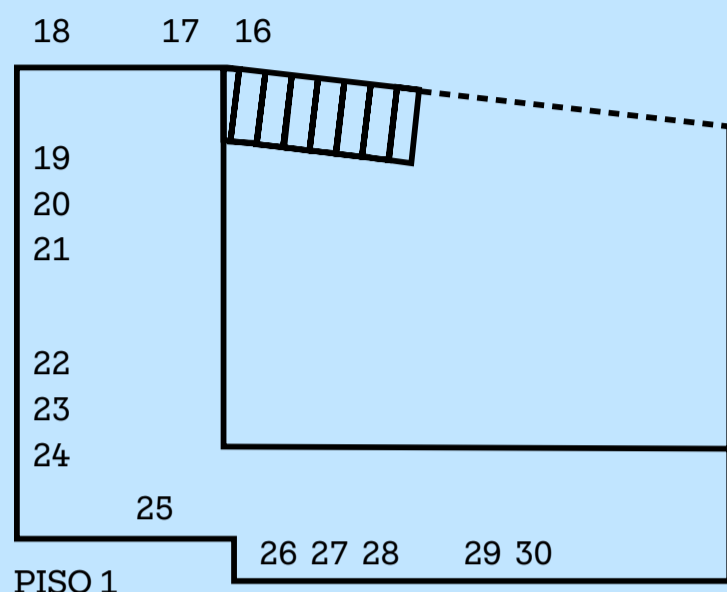
Casa Museu Teixeira Lopes



1. AMADEU TAVARES
Barco “Flôr de Gás”
Materiais diversos
60 x 18 x 25 cm
Cortesia Centro Interpretativo do Património da Afurada
2. ISABEL CARVALHO
Poemas de um poço, 2018
Esferográfica sobre papel A5
3. PEDRO CALAPEZ
As mãos na água, 2018
Acrílico sobre tela
100 x 140 cm
4. AUTOR/A DESCONHECIDO/A
Título e data desconhecidos
Pintura sobre madeira
14 x 7 cm
Coleção particular, Porto
5. AUTOR/A DESCONHECIDO/A
Título e data desconhecidos
Pintura sobre madeira
14 x 7 cm
Coleção particular, Porto
6. AUTOR/A DESCONHECIDO/A
Título e data desconhecidos
Pintura sobre madeira
15 x 7 cm
Coleção particular, Porto
7. LUÍS PAULO COSTA
Prometemos ser breves, 2013
Acrílico sobre impressão jacto de tinta sobre tela
30 x 40 x 4 cm
Cortesia Cristina Guerra
Contemporary Art
8. EMÍDIO AGRA
Sur l'eau (óculos), 2007
Materiais diversos
Dimensões variáveis
9. EMÍDIO AGRA
Flor, 2006
Materiais diversos
Dimensões variáveis
10. EMÍDIO AGRA
Der Lindenbaum, 2016
Materiais diversos
Dimensões variáveis
11. EMÍDIO AGRA
Flor, 1997
Materiais diversos
Dimensões variáveis
12. VÍTOR POMAR
História de uma vida, 1996/2001
Vídeo, 18'38
13. LEOPOLDO GUTUZZO
Marinha, 1929
Óleo sobre cartão
22,2 x 31,6 cm
Coleção Casa Museu Teixeira Lopes
14. JOÃO QUEIROZ
Sem título, 2009
Óleo sobre tela
45 x 25 cm
Coleção particular, Porto
15. HERNÂNI REIS BAPTISTA
Rede#4, 2017
Corda
Dimensões variáveis

Não é ainda o mar

Casa Museu Teixeira Lopes



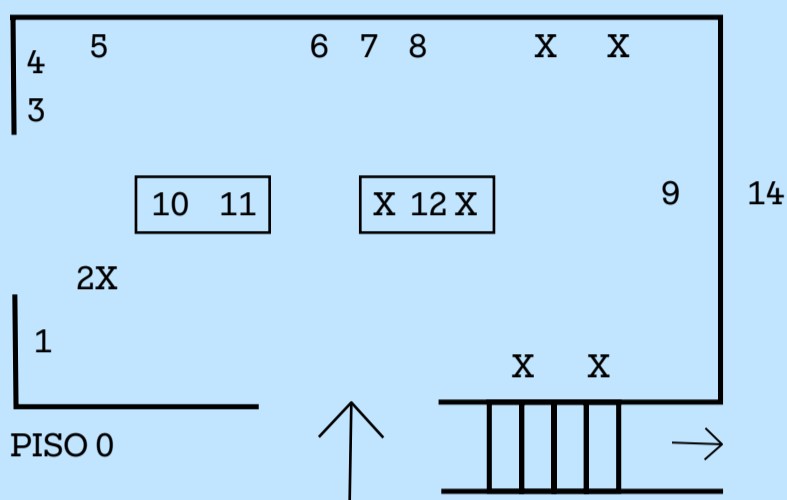
16.
EMÍDIO AGRA
Carteira, 2014
Materiais diversos
Dimensões variáveis
17.
E. LEROY
Marinha, sem data
Óleo sobre madeira
13,7 x 23 cm
Colecção Casa Museu
Teixeira Lopes
18.
CÂNDIDO DA CUNHA
Sem título, 1897
Óleo sobre tela
51 x 38,5 cm
Colecção Particular, Porto
19.
JOÃO JACINTO
Sem título, 2013
Óleo e cinza sobre tela
40 x 30 cm
20.
MARQUES OLIVEIRA
Sem título, 1891
Óleo sobre madeira
35 x 24 cm
Colecção Particular, Porto

21.
ACÁCIO LINO
Paisagem, Marinha, 1910
Óleo sobre madeira
15,8 x 21,3 cm
Colecção Casa Museu
Teixeira Lopes
22.
CÂNDIDO DA CUNHA
Paisagem, sem data
Óleo sobre madeira
21 x 29,5 cm
Colecção Casa Museu
Teixeira Lopes
23.
JOSÉ MALHOA
Marinha, 1911
Óleo sobre tela colada
sobre madeira
16,5 x 21,1 cm
Colecção Casa Museu
Teixeira Lopes
24.
ANTÓNIO CARNEIRO
Barcos no rio Douro, 1901
ou 1911?
Óleo sobre tela
33,5 x 26 cm
Colecção Particular, Porto
25.
GIL HEITOR CORTESÃO
Águas Altas 2, 2016
Óleo sobre vidro acrílico
72 x 72 cm
Cortesia Galeria Pedro Cera

26.
LUÍS PAULO COSTA
Prometemos ser breves
(outra vez), 2013
Acrílico sobre impressão
jacto de tinta sobre tela
30 x 40 x 4 cm
Cortesia Cristina Guerra
Contemporary Art
27.
ROSA CARVALHO
Sem título (série "Keep
Walking"), 2007
Óleo sobre tela
25 x 35,5 cm
Colecção particular, Porto
28.
JÚLIO RAMOS
Paisagem, sem data
Óleo sobre madeira
13 x 20,3 cm
Colecção Casa Museu
Teixeira Lopes
29.
EMÍDIO AGRA
La corde, 2012
Materiais diversos
Dimensões variáveis
30.
EMÍDIO AGRA
Le noyé, 2016
Materiais diversos
Dimensões variáveis

Não é ainda o mar

Centro Interpretativo do Património da Afurada



1.
NUNO BARROSO
& VERONIKA SPIERENBURG
Cemitério das Âncoras, 2018
(work in progress)
Vídeo, som, 18'

2.
HERNÂNI REIS BAPTISTA
Rede #2, 2017
Corda
100 x 100 cm

3.
FERNANDO BRITO
Sem título, 2018
Tinta da china sobre papel
59 x 50 cm

4.
FERNANDO BRITO
Sem título, 2018
Tinta da china sobre papel
59 x 50 cm

5.
RENATO FERRÃO
o chamamento de uma bela
mulher (da série "Cascatas
e desabamentos"), 2015
diorama, materiais diversos
62 x 43 x 7,5 cm

6.
SEBASTIÃO RESENDE
Sem Título 1, 2017
Fotografia com impressão
lambda
60 x 60 cm

7.
SEBASTIÃO RESENDE
Sem Título 2, 2017
Fotografia com impressão
lambda
60 x 60 cm

8.
SEBASTIÃO RESENDE
Sem Título 3, 2017
Fotografia com impressão
lambda
60 x 60 cm

9.
FERNANDO JOSÉ PEREIRA
The Artist as Artic
explorer - fear, 2018
Fotografia, desenho, colagens
Dimensões variáveis

10.
EMÍDIO AGRA
(L'éternité par les astres), 1996
Cortiça, arame, cartão
Dimensões variáveis

11.
HERNÂNI REIS BAPTISTA
Rede #3, 2017
Corda
100 x 100 cm

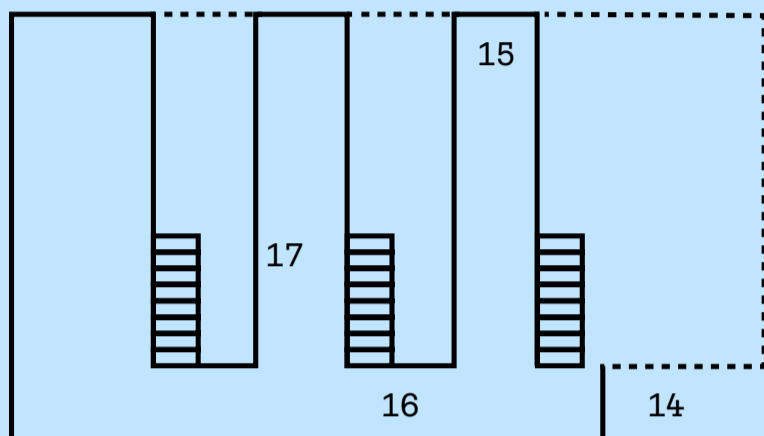
12.
EMÍDIO AGRA
Sem título, 1994
Caixa de cartão, ráfia plástica
Dimensões variáveis

13.
EMÍDIO AGRA
Sem título, 1994
Caixa de cartão, fio, tinta
de esferográfica
Dimensões variáveis

X.
OBJECTOS QUE PERTENCEM
AO ACERVO DO CENTRO
INTERPRETATIVO
Bóia salva-vidas
Conchas
Corda com chumbo (tralha)
Colete salva-vidas
Traje
Botas da pesca ao bacalhau
Rede de cerco
Polé

Não é ainda o mar

Centro Interpretativo do Património da Afurada



PISO 1

14.
HERNÂNI REIS BAPTISTA
Rede #1, 2017
Corda
100 x 100 cm

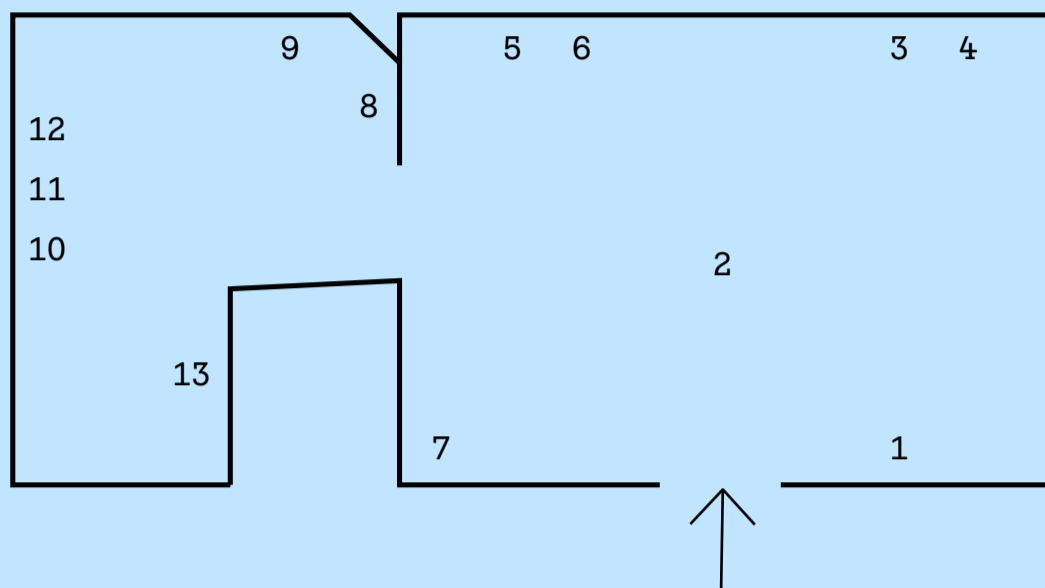
15.
LUÍS PAULO COSTA
Castello, 2015
Óleo sobre impressão jacto de
tinta sobre tela
50 x 60 x 4 cm
Cortesia Cristina Guerra
Contemporary Art

16.
SEBASTIÃO RESENDE
Sem Título 1, 2017
Fotografia com impressão
lambda
60 x 60 cm

17.
ANTÓNIO DE SOUSA
Falsos Faróis, 2018
Espuma, tecido, mantas de
trapos, lanternas, fios de
algodão, artigos de pesca
(2 elementos), texto
dactilografado
Dimensões variáveis

Não é ainda o mar

Junta de Freguesia de Santa Marinha e São Pedro da Afurada

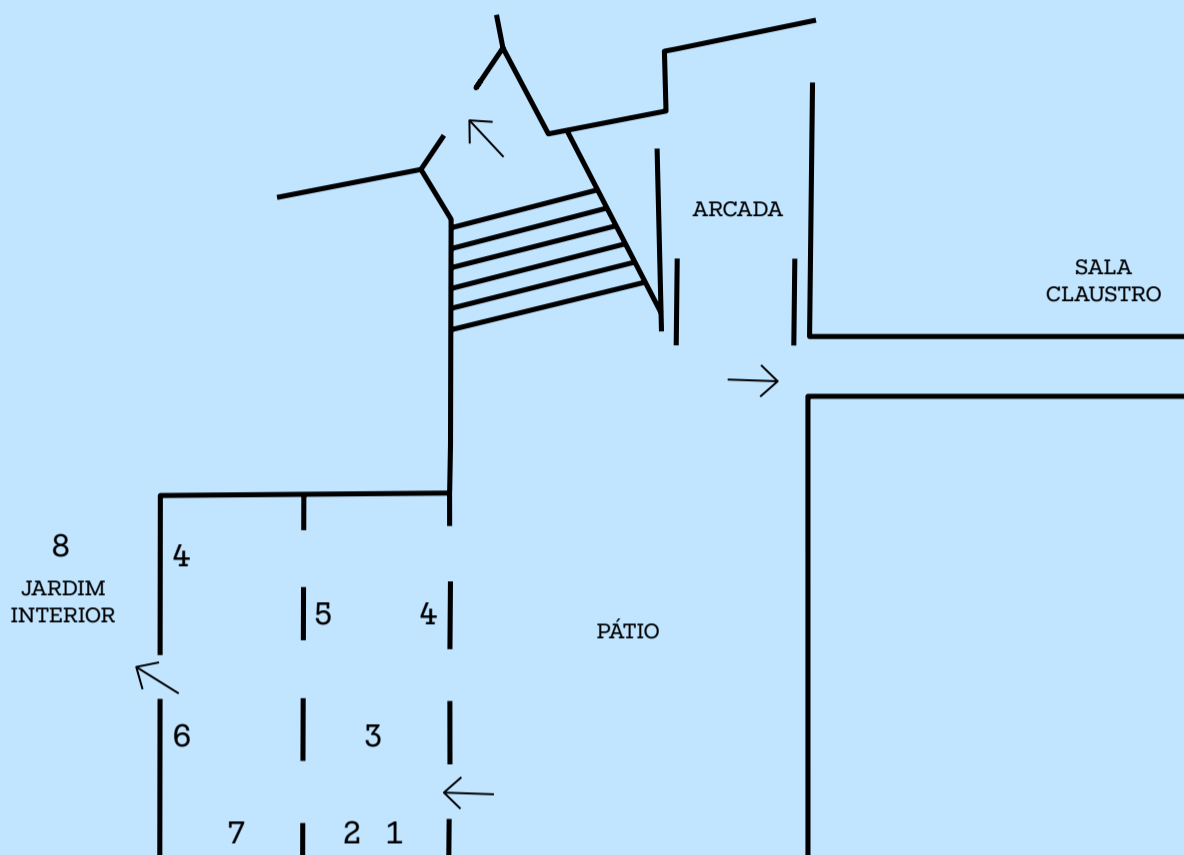


- VÍTOR POMAR**
Uma Dissolução Total e Gloriosa / A Totally Joyfull Dissolution I, 1996-2001
Fotografia (2 elementos)
50 x 75 cm (cada)
- JOÃO PEDRO TRINDADE**
Sem título, 2018
Tampas de saneamento da Câmara Municipal de Gaia e folha de papel de alumínio (6 elementos)
Dimensões variáveis
- PEDRO CALAPEZ**
Estudo sem título A, 2017
Óleo sobre tela
50 x 50 x 4 cm
- PEDRO CALAPEZ**
Estudo sem título B, 2017
Óleo sobre tela
50 x 50 x 4 cm
- JOÃO JACINTO**
Sem título, 2013
Óleo e cinza sobre tela
40 x 30 cm
- JOÃO JACINTO**
Sem título, 2015
Óleo e cinza sobre tela
40 x 30 cm
- RITA SENRA**
apesar do desalinho, os caranguejos também chegam ao mar, 2018
Colagem, papel sobre papel
Dimensões variáveis
- RENATO FERRÃO**
investido de poder (da série "Cascatas e desabamentos"), 2015
diorama, materiais diversos
52 x 40,5 x 7,5 cm
- ANÓNIMO**
Sem título, séc. XIX
Óleo sobre tela
83,5 x 63,5 cm
Colecção particular, Porto
- SEBASTIÃO RESENDE**
Na grande planície 1, 2018
Fotografia com impressão lambda
60 x 60 cm
- SEBASTIÃO RESENDE**
Na grande planície 2, 2018
Fotografia com impressão lambda
60 x 60 cm
- SEBASTIÃO RESENDE**
Na grande planície 3, 2018
Fotografia com impressão lambda
60 x 60 cm
- RUI MANUEL VIEIRA**
SÓ, 2018
Impressão a jacto de tinta sobre papel baritado
40 x 40 cm

Não é ainda o mar

Convento Corpus Christi

Parlatório



1.
HERNÂNI REIS BAPTISTA
Paul do mar #1, 2018
Impressão manual
sobre mármore
27 x 42,5 cm

2.
HERNÂNI REIS BAPTISTA
Paul do mar #2, 2018
Impressão manual
sobre mármore
27 x 42,5 cm

3.
FRANCISCO PINHEIRO
Lava de ouro, 2018
Caleira, ressonadores
e sistema de som
500,5 x 10 x 6 cm

4.
THIERRY SIMÕES
"Comme mangeait 'hecre' hisse
herte un de mes livres", 2018
Terra sobre Burel, bambu
Dois panos de 356 x 135 cm cada

5.
PEDRO MORAIS
Roda, 2018
Quatro barrotes de 213 x 1 x 7 cm;
Duas chapas de Viroc de 14 mm;
Três chapas de aglomerado de 16
mm; Uma chapa de aglomerado
de 19 mm; Uma caixa (levada)
em zinco de 182 x 25 x 16 cm;
Uma pedra coberta de musgo
com 18 x 12 x 10 cm; Máquina de
fumo de 34 x 16 x 17 cm + líquido;
Cal, pintura chão; Três L de tinta
branca plástica; Dois L de tinta
acrílica azul ultramar escuro;
Leitor com altifalantes,
(som de água corrente); Projector
(foco direcionado) de Museu.

6.
FRANCISCO PINHEIRO
Para o restituir do desaparecido
Mar de Aral, 2018
Varetas de alumínio, elástico,
materiais diversos
Dimensões variáveis

7.
ANDRÉ MARANHA
& TOMÁS MAIA
Umbral, 2018
Madeira, vidro e terra
8 x 183 x 15 cm

8.
RODRIGO B. CAMACHO
& SARA RODRIGUES
Flutuações, 2018
Performance e instalação sonora
Sábado 29 Setembro, 16–19h
Domingo 30 Setembro, 16–19h
Fatos protetores, máscaras de
gás, equipamento de laboratório,
catalogação em lamelas dos
tecidos vivos encontrados in
situ, água do poço do jardim do
Convento Corpus Christi, colunas
de som dispostas pelo espaço com
gravação de missa cantada (com o
nome das espécies desaparecidas
nas seis extinções em massa)
Duração 3h

Não é ainda o mar

Convento Corpus Christi

Jardim Interior

RODRIGO B. CAMACHO
& SARA RODRIGUES

Flutuações, Setembro 2018

Sábado 29 Setembro

e Domingo 30 Setembro,
16h às 19h

Performance e instalação sonora.

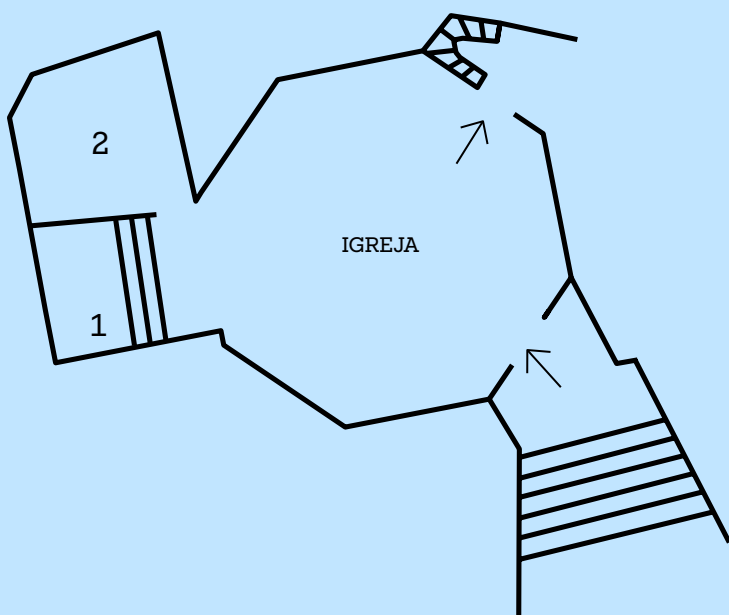
Fatos protetores, máscaras de gás, equipamento de laboratório, catalogação em lamelas dos tecidos vivos encontrados in situ, água do poço do jardim do Convento Corpus Christi, colunas de som dispostas pelo espaço com gravação de missa cantada (com o nome das espécies desaparecidas nas seis extinções em massa)

Duração 3h

Não é ainda o mar

Convento Corpus Christi

Altar/Sacristia



1.
ISABEL CARVALHO
BUSCA AS FONTES QUE TE
ENSINAM A SER FONTE E
APRENDE A TÉCNICA DE
SER CLARA, SEM CINISMO—
ESCOLHE UM PONTO
GEOGRÁFICO ONDE POSSAS
EXPERIMENTAR UM MÉTODO
DE EXTRAIR ÁGUA SEM
EXAUSTÃO—DA GARGANTA,
FAZ UM POÇO SIMPLES E
DA UNIDADE DA FRASE UM
BALDE—A INOCÊNCIA É A
FORÇA DE ESQUECER PARA
VOLTAR A ACREDITAR (E
AINDA QUE A IGNORÂNCIA SE
META DEBAIXO DA MESMA
MANTA E OCULTE OS
IMPULSOS QUE ESTANCAM,
CORRIGE-A!)—LÁ NO FUNDO,

A CINZA É O QUE SOBRA DOS
MUNDOS QUE CAEM—MAS
NÃO SE HERDAM PERIGOS
QUE LÍNGUA NÃO TRAME—A
SUPERFÍCIE NÃO É SÓ NORMA
MAS UM ESTADO ONDE SE
ESTÁ JUNTO—O ÚLTIMO
MERGULHO É SÓ O REPOUSO
NO MOVIMENTO—1, 2018

Plástico
30 X 42 cm

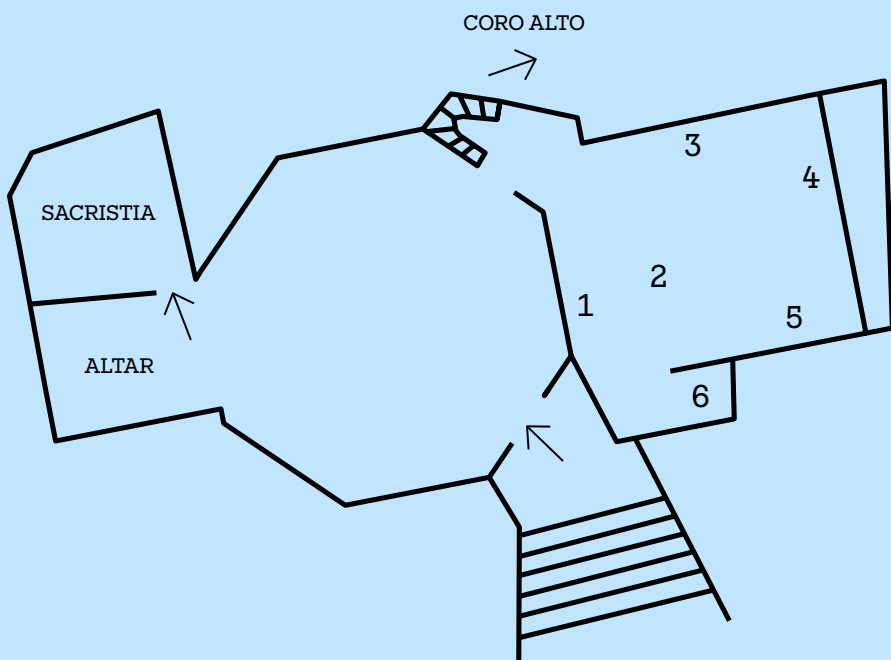
2.
ISABEL CARVALHO
BUSCA AS FONTES QUE
TE ENSINAM A SER FONTE
(...) O ÚLTIMO MERGULHO
E SÓ O REPOUSO NO
MOVIMENTO—2, 2018

Plástico, latão e ouro
Dimensões variáveis

Não é ainda o mar

Convento Corpus Christi

Coro Baixo



1.
HERNÂNI REIS BAPTISTA
Luva, 2018
Impressão manual
sobre mármore
40 x 41 cm

2.
HERNÂNI REIS BAPTISTA
Sem título, 2018
Acrílico azul ultramarino
sobre friso em talha dourada
215 x 8 x 13,5 cm

3.
PEDRO CALAPEZ
Redemoinho, 2018
44 placas, acrílico
sobre alumínio
40 x 30 cm cada

4.
HERNÂNI REIS BAPTISTA
Atlântico, 2018
Impressão manual
sobre mármore
48,5 x 83,5 cm

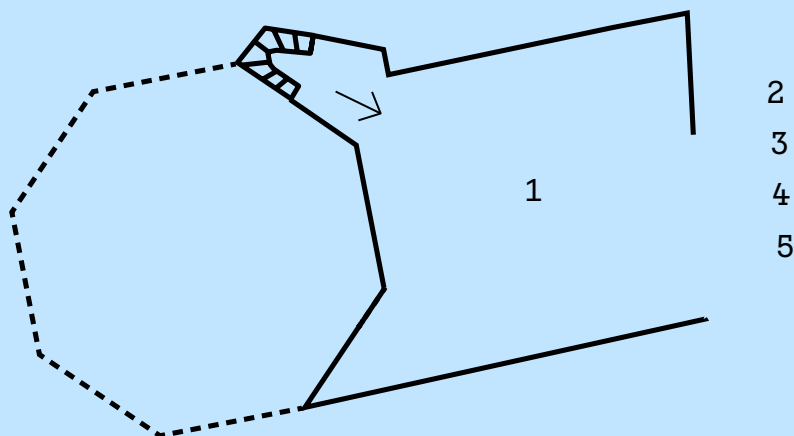
5.
FERNANDO BRITO
Sem título, 2018
Tinta da china sobre papel
59 x 50 cm cada

6.
FRANCISCO TROPA
Panta Rhei, 2017
Dimensões variáveis

Não é ainda o mar

Convento Corpus Christi

Coro Alto

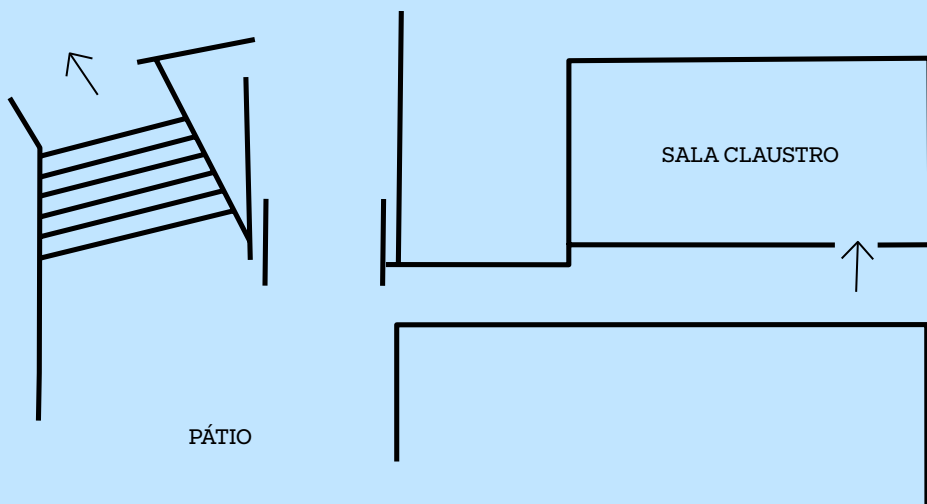


1.
PEDRO HUET
Sem título, 2016-2018
Fotografia 100 x 75 cm
Alcatifa 100 x 150 cm
Dois vídeos em loop
2.
EDGAR MASSUL
formosa,
a love story book, 2014
Lama, água da ria formosa
sobre papel
104 páginas, 29 x 42 x 4 cm
3.
EDGAR MASSUL
tejo,
a love story book, 2015
Lama, água do rio tejo
sobre papel
150 páginas, 27 x 35 x 7 cm
4.
EDGAR MASSUL
mondego,
a love story book, 2015
Lama, água do rio mondego
sobre papel
150 páginas, 27 x 35 x 7 cm
5.
EDGAR MASSUL
douro,
a love story book, 2016
Lama, água do rio douro
sobre papel
160 páginas, 27 x 35 x 8 cm

Não é ainda o mar

Convento Corpus Christi

Sala Claustro



AUGUSTO ALVES DA SILVA

Rain, 2018

Fotografias montadas

sobre Diasec

Série de 8 fotografias

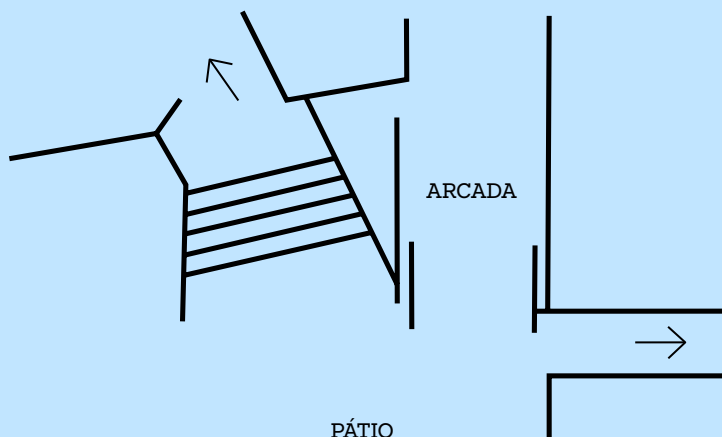
56 x 56 cm (2 elementos),

56 x 100 cm (6 elementos)

Não é ainda o mar

Convento Corpus Christi

Arcada



JOÃO POLIDO GOMES

Ponto Novo, 2018

Corneta 25W e amplificador

Som, 40', loop

Dimensões variáveis

Não é ainda o mar Levadas

HAARVÖL

On Remote Places, 2017

Vídeo, cor, som; 16:9

Duração 45min

Não é ainda o mar

Abóbadas

1.
RENATO FERRÃO
beijos em cascata (da série
“Cascatas e desabamentos”), 2015
diorama, materiais diversos
57 x 44 x 7,5 cm
2.
RENATO FERRÃO
25 km sempre em círculo (da série
“Cascatas e desabamentos”), 2015
diorama, materiais diversos
62,5 x 47,5 x 7,5 cm
3.
RENATO FERRÃO
uma espécie de cesto de fruta
(da série “Cascatas e
desabamentos”), 2015
diorama, materiais diversos
52 x 57 x 7,5 cm
4.
RENATO FERRÃO
um paraíso sem sofrimentos
(da série “Cascatas e
desabamentos”), 2015
diorama, materiais diversos
52,5 x 41 x 7,5 cm
5.
RENATO FERRÃO
à sombra da indústria
automóvel (da série “Cascatas
e desabamentos”), 2015
diorama, materiais diversos
52,5 x 47 x 7,5 cm

Não é ainda o mar Cais de Gaia

SOIL COLLECTIVE
The Grand Return of Élpoéo
of Worommot", 2018
Placa acrílica, impressão
sobre vinil
350 x 200 cm

Não é ainda o mar

Rua Barroca 152

RIGO23

À Volta de Três Quartos, 2018

Mural, tinta sobre paredes

23 x 5 m

Não é ainda o mar Creche

VON CALHAU!

Sem título, 2018

Mural, tinta sobre paredes

Dimensões variáveis