

# PLANNED OBSOLESCENCE – A RETROSPECTIVE

DE/BY  
HENNING LUNDKVIST

Sismógrafo  
Praça dos Poveiros 56  
1º andar, salas 1&2  
4000-393 Porto, Portugal  
sismografo.org  
facebook.com/sismografo

Horário / Opening hours:  
quinta a sábado  
thursday to saturday  
15:00–19:00

Apoio à exposição /  
Support to the exhibition:



O Sismógrafo é apoiado por /  
Sismógrafo is supported by:



Inauguração/Opening:  
Sábado/Saturday, 2 Jun 22:00

Leitura pelo artista/  
Reading by the artist:  
Sábado/Saturday, 2 Jun 22:30

Até/Until:  
Sábado/Saturday, 30 Jun 2018

“É verdade que acumulei muito capital cultural mas, como tantos outros, nunca encontrei uma maneira de convertê-lo em dinheiro”.

Assim começa o romance “Planned Obsolescence – A Retrospective”, de Henning Lundkvist. O romance é um relato fictício de um artista e escritor que vive em Copenhaga. O artista e escritor fictício está a trabalhar para uma exposição no Porto, mas está muito relutante em produzir novos trabalhos. A sua mostra no Sismógrafo, que coincidentemente partilha o seu nome com o romance de Lundkvist, é também maioritariamente baseada em obras antigas. Não há nada de novo sob o sol.

A prática artística de Henning Lundkvist é fortemente baseada no roubo, empréstimo e reutilização de material encontrado. Usa repetidamente logotipos de empresas, tags de graffiti, slogans e até mesmo toda a linguagem do inglês Internacional, tratada como uma linguagem de amostras. A exposição no Sismógrafo, contendo exemplos do que acima se menciona, também é sobreposta com a reutilização e referência dos seus antigos trabalhos, apresentados num novo cenário. A exposição contém material produzido nos últimos 20 anos e inclui uma versão editada do seu primeiro trabalho em vídeo, feito quando o artista tinha 15 anos de idade. Em contraponto também incluíam novo romance.

Henning Lundkvist é um artista e escritor que vive em Copenhaga. Entre outros lugares, expôs e apresentou performances em Kunstraum, Londres; Moderna Museet, Malmö; Vermilion Sands, Copenhaga; Lumiar Cité, Lisboa; Kim?, Riga; Index, Estocolmo; Rollaversion Gallery, Londres; e Cristina Guerra, Lisboa. O seu primeiro romance, publicado pela ATLAS Projectos, acaba de chegar ao mercado. O seu segundo romance será publicado pela CLP Works num futuro não muito distante.

“It is true that I had accumulated a lot of cultural capital, but like so many others I had never found a way to convert it into cash”.

So begins the novel “Planned Obsolescence – A Retrospective”, by Henning Lundkvist. The novel is a fictional account of an artist and writer based in Copenhagen. The fictional artist and writer is working on a show in Porto, but is very reluctant to produce any new works. His exhibition at Sismógrafo, which coincidentally shares its name with Lundkvist’s novel, is also mostly based on old works. Not much new under the sun.

Henning Lundkvist’s artistic practice is heavily based on the stealing, borrowing, and reusing found material. He has repeatedly used company logos, found graffiti tags, slogans, and even the whole language of International English treated as a language of samples. The show at Sismógrafo, containing examples of the above, is also overlaid with the artist’s reusing and quoting his own older works in a new setting. The exhibition contains material produced over the last 20 years, and includes an edited version of his first video work, made when the artist was 15 years old. For good measure, it also includes a brand new novel.

Henning Lundkvist is an artist and writer living in Copenhagen. Among other places, he has exhibited and performed at Kunstraum, London; Moderna Museet, Malmö; Vermilion Sands, Copenhagen; Lumiar Cité, Lisbon; Kim?, Riga; Index, Stockholm; Rollaversion Gallery, London; and Cristina Guerra, Lisbon. His first published novel, published by ATLAS Projectos, has just hit the mass paperback market. His second novel might be published by CLP Works in the not too distant future.

SALA/ROOM 1

1  
Old Music Fading Out (1999–2002/2018)  
Digital audio file, 12’  
Ficheiro áudio digital, 12’

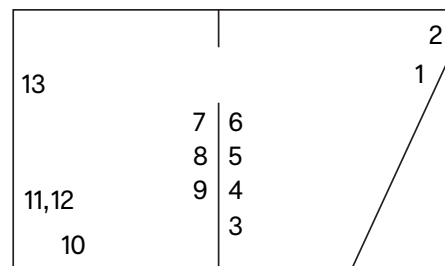
2  
Teenage Amateur Video (1996/2018)  
Digital video file, 4’  
Ficheiro vídeo digital, 4’

3  
Old Plan (2011/2018)  
Digital print with drawing, A4, framed  
Impressão digital com desenho, A4, emoldurado

4  
Old Plan (2011/2018)  
Digital print with drawing, A4, framed  
Impressão digital com desenho, A4, emoldurado

5  
Old Plan (2011/2018)  
Digital print, A4, framed  
Impressão digital, A4, emoldurado

6  
Old Plan (2011/2018)  
Digital print with drawing, A4, framed  
Impressão digital com desenho, A4, emoldurado



SALA/ROOM 2

7  
Logos & Signs (2014)  
Overlayered digital prints, perspex, A3  
Impressões digitais sobrepostas, acrílico, A3

8  
Logos & Signs (2014)  
Overlayered digital prints, perspex, A3  
Impressões digitais sobrepostas, acrílico, A3

9  
Logos & Signs (2014)  
Overlayered digital prints, perspex, A3  
Impressões digitais sobrepostas, acrílico, A3

10  
Tag (2015)  
Vinyl lettering, dimensions variable  
Lettering em vinil, dimensões variáveis

11  
Intermission (2015)  
Digital audio file, 12’  
Ficheiro áudio digital, 12’

12  
Planned Obsolescence – A Retrospective (2018)  
Novel, paperback, 112 pp.  
Romance, capa mole, 112 pp.

13  
Tag (2016)  
Vinyl lettering, dimensions variable  
Lettering em vinil, dimensões variáveis