

Texto: Mikhail Karikis
Tradução e revisão: Susana Camanho
Produção: Rita Senra, Pedro Huet
Instalação: Rita Senra, Carlos Campos, Joana Garrido
Design: Mlacedo Cannatà
Programa público: Sara Rodrigues e Rodrigo Camacho
Poster em serigrafia: Oficina Atalaia
Agradecimentos: Paquel Castro, Lisboa Soa,
Balaclava Noir, Renato Ferreira, Uriel Orlow,
Sara Rodrigues e Rodrigo Camacho.

A equipa do Sismógrafo é composta por:
Emídio Agra, Rodrigo Camacho, Susana Camanho,
Pedro Huet, Maria João Mlacedo,
Hernâni Reis Baptista, Sara Rodrigues,
Rita Senra e João Pedro Trindade.

O TEMPO DOS SISMÓGRAFOS

O Sismógrafo tem o apoio:



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



dgARTES
DIREÇÃO NACIONAL
DAS ARTES



Apoio Criativo
Porto.

Mikhail Karikis,
29 Outubro – 3 Dezembro 2022

Somos o Tempo

Somos o Tempo é a primeira apresentação de Mikhail Karikis no Porto. Reúne um novo corpo de trabalho que reflecte sobre a emergência climática. Em três obras, o artista explora a escuta como uma força de cuidado, solidariedade e activismo, propondo a sonoplastia como uma acção sociopolítica que nos ajuda a cultivar visões comuns, a sintonizar as sonoridades das alterações climáticas e a celebrar o nosso envolvimento com o mundo.

Surging Seas [Levantamento dos Mares] inclui uma apresentação de *placards* com imagens de arquivo de protestos ambientais em Portugal, cartazes, apelos à acção e mapas de inundações de um futuro próximo. A partir de *websites* de simulação climática, as imagens dos cartazes mostram a extensão das inundações e da perda de terrenos na zona costeira da área do Porto, num cenário de aumento da temperatura global na ordem de +2°C. Um vídeo apresenta uma transcrição de uma conversa imaginária entre dois jovens, em 2080, que perguntam o que une os seres humanos, reflectindo sobre o instinto de preservar e amar todas as formas de vida, bem como sobre a nossa responsabilidade para com as gerações futuras. Esta conversa foi desenvolvida em colaboração com estudantes de 20 anos, da Birmingham School of Art, recorrendo a partituras musicais didácticas da musicóloga e compositora *queer* Pauline Oliveros.

The Weather Orchestra [Orquestra do tempo], uma instalação de som e vídeo, é uma ode aos elementos, que expressa a nossa profunda relação e envolvimento com o tempo, celebrando a nossa ligação à atmosfera e à terra. Nesta instalação, o espaço do Sismógrafo transforma-se num sistema meteorológico interior gerado através da vibração sonora e do canto. Uma projecção apresenta músicos que actuam com instrumentos e máquinas sonoras analógicas concebidas para imitar os sons de fenómenos naturais. Uma máquina de vento barroca, três paus de chuva cerimoniais latino-americanos, um tambor oceânico, um telefone de água, um tubo de trovão e folhas de trovão metálicas enchem o espaço com música meteorológica que alude às forças e à magnificência da natureza. No meio desta paisagem sonora, irrompem, num monitor LCD, canções e apelos populares que expressam alegria, respeito, medo e admiração pelos elementos que nos rodeiam, por cantores da Síria, da Dinamarca, da Madeira e de Portugal Continental.

Colectivamente, as obras exultam o poder transformador da audição e da sonorização enquanto declaram que *somos o tempo* e que, *agora*, chegou o momento de mudarmos o curso das alterações climáticas.

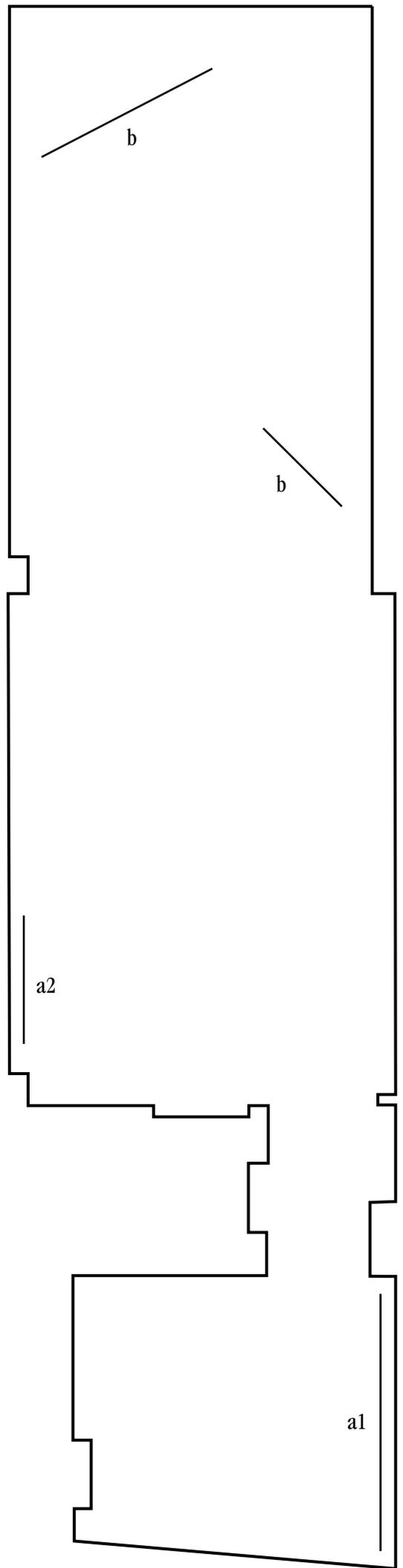
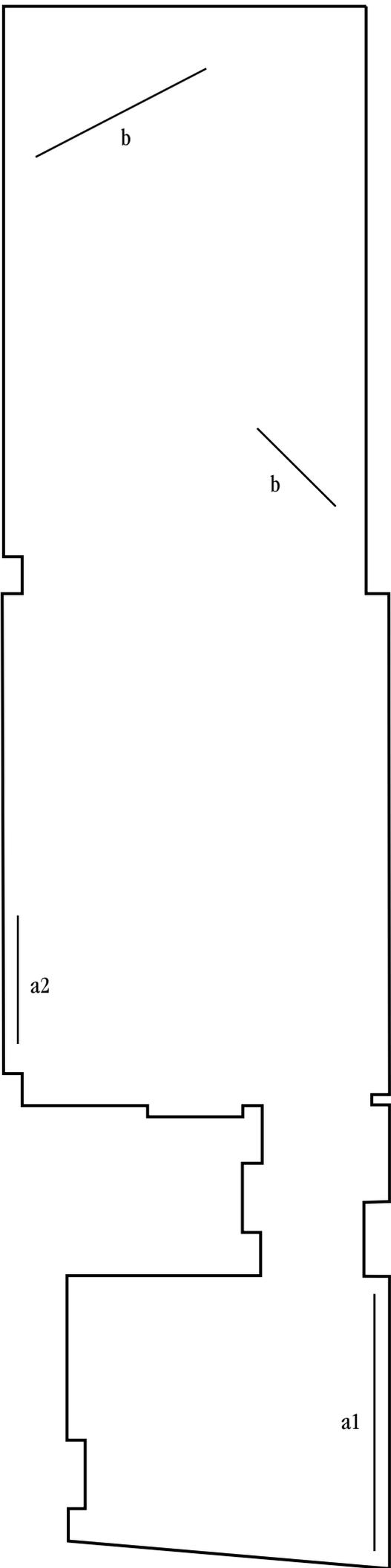
Workshop *Levantamento dos Mares: Cartas do Futuro* com Mikhail Karikis

Domingo, 30 Outubro
15:00–17:30
(público geral)

Participação gratuita
Inscrições: publicos@sismografo.org

Após uma visita à exposição ‘Somos o Tempo’, Mikhail Karikis guia os participantes por mapas de modelos climáticos que nos mostram até onde os mares terão subido por todo o mundo no ano 2100. Ao imaginarmos-nos presentes no futuro, daqui a cem anos, pensaremos no que porventura nos poderá ter juntado comunitariamente no meio de tais estados de calamidade. Juntos, veremos como o “princípio de desconto” - uma ferramenta de planeamento utilizada pelos principais governos do mundo - dá prioridade a soluções a curto prazo, desvalorizando terrivelmente as vidas futuras. O desafio permanece: como podemos pensar a longo prazo num mundo a curto prazo? Das conversas que irão surgir, serão pintadas em cartazes frases que achamos importantes comunicar às gerações presentes, que serão apresentadas como parte da exposição no Sismógrafo.

MIKHAIL KARIKIS (Salonica, Grécia, 1975) vive entre Londres e Lisboa. O seu trabalho nas áreas da imagem em movimento, som, performance e outros meios tem sido mostrado em bienais de arte contemporânea, museus e festivais de cinema. Seleccionado, em 2019 e 2016, para o Film London Jarman Award, Karikis integrou diversas exposições internacionais, destacando-se: Lisboa Soa (2022); 2nd Riga Biennial, LV (2020); Kochi-Muziris Biennale, IN (2016); British Art Show 8, UK (2015-2017); Steirischer Herbst, AT (2015); 5th Thessaloniki Biennale, GR (2015); 19th Biennale of Sydney, AU (2014); Mediacity Seoul/SeMA Biennale, Seoul, KR (2014); Videonale 14, Kunstmuseum Bonn, DE (2013); 2nd Aichi Triennale, JP (2013); Manifesta 9, BE (2012); Danish Pavilion, 54th Venice Biennale, IT (2011). Realizou exposições individuais em instituições como: Carpintarias de São Lázaro, PT (2022); Tate Liverpool, UK (2020); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, IT (2019); Middlesbrough Institute of Modern Art, UK (2019-2020); De la Warr Pavilion, UK (2019-2020); Mori Art Museum, Tokyo, JP (2019); Whitechapel Gallery, London, UK (2018-2019) e Turku Art Museum, FI (2018); entre outras. Karikis lançou três álbuns de música a solo, também actua como músico e dirige o programa de doutoramento da MIMA School of the Arts and Creative Industries.



a1. *Surging Seas* [*Levantamento dos Mares*], 2022
Impressão digital em cartão, madeira, bandeira (tecido)
Dimensões variáveis

a2. *Surging Seas* [*Levantamento dos Mares*], 2022
Vídeo HD
04'18" loop

b. *The Weather Orchestra* [*Orquestra do tempo*], 2022
Vídeo de dois canais e som stereo
11'30" loop

a1. *Surging Seas* [*Levantamento dos Mares*], 2022
Impressão digital em cartão, madeira, bandeira (tecido)
Dimensões variáveis

a2. *Surging Seas* [*Levantamento dos Mares*], 2022
Vídeo HD
04'18" loop

b. *The Weather Orchestra* [*Orquestra do tempo*], 2022
Vídeo de dois canais e som stereo
11'30" loop