

À. Lorena Fuster
Por outra imagem de pensamento
Sáb 6 Jul 2024, 19:00
@ Sismógrafo



À. Lorena Fuster

Por outra imagem de pensamento

Retomando o fio condutor das imagens de pensamento que tem vindo a conduzir este projecto, rastreamos alguns dos vestígios que encontramos na filosofia, na literatura e na arte sobre o próprio exercício do pensamento. Examinaremos fragmentos de pensamento contidos nos vasos de Beócia, nas epopeias, nos diálogos e ensaios filosóficos, bem como nos ícones medievais, nos retratos e esculturas modernos e contemporâneos para explorar imaginativamente alguns materiais que contribuem para criar uma imagem do pensamento à altura do nosso presente

À. LORENA FUSTER é Professora Associada do Departamento de Filosofia da Universidade de Barcelona. A sua investigação centra-se no tema da imaginação e dos imaginários no pensamento contemporâneo, em particular através de autoras como Hannah Arendt, Simone Weil, Iris Murdoch, Ágnes Heller, Luce Irigaray e Judith Butler. Actualmente, é Investigadora Principal de dois projectos sobre a relação entre o activismo feminino e a filosofia nos séculos XIX e XX (*MUVAN* e *El legado olvidado de Clotilde Cerdà/Esmeralda Cervantes*). Foi investigadora em projectos nacionais (*VULFIL*, *TRAFILÓ*, *Filósofas do século XX*, *SGR Criação e Pensamento das Mulheres*, entre outros) e europeus (*TRAMOD*, *HERA*), nos quais abordou questões relacionadas com a transmissão, o reconhecimento, a dívida e a vulnerabilidade, a relação entre activismo e filosofia, temas sobre os quais publicou numerosos artigos em revistas e livros. Explorou a criação e a transmissão do pensamento através de diferentes formatos. Coordena o Ciclo Internacional de Conferências Primaverares Arendtianas. É directora do Seminário Filosofia e Género / ADHUC–Centro de Investigação Teoria, Género, Sexualidade e foi co-directora do Festival de Filosofia Barcelona Pensa de 2020 até este ano.

À. Lorena Fuster

Towards Another Thought-Image

Following the thread of the thought-images that has guided this project so far, we will track some of the traces that we find in philosophy, literature, and art about the very exercise of thinking. We will examine fragments of thought contained in Boeotian vessels, in epics, in dialogues and philosophical essays, as well as in medieval icons, in modern and contemporary portraits and sculptures to explore imaginatively some materials that may contribute to create a new image of thought that matches our present.

À. LORENA FUSTER is Associate Professor in the Department of Philosophy at the University of Barcelona. Her research addresses the theme of imagination and imaginaries in contemporary thought, in particular through authors such as Hannah Arendt, Simone Weil, Iris Murdoch, Agnes Heller, Luce Irigaray or Judith Butler. She is currently Principal Investigator of two projects on the relationship between women's activism and philosophy between the 19th and 20th centuries (*MUVAN* and *El legado olvidado de Clotilde Cerdà/Esmeralda Cervantes*). She has been a researcher in national projects (*VULFIL*, *TRAFILÓ*, *Women philosophers of the 20th century*, *SGR Women's Creation and Thinking*, among others) and European projects (*TRAMOD*, *HERA*), in which she has addressed topics related to issues such as transmission, recognition, debt and vulnerability and the relationship between activism and philosophy, topics on which she has published several articles in journals and books, and has explored the creation and transmission of thought through different formats. She coordinates the International Lecture Series Arendtian Springs. She is director of the Seminar Philosophy and Gender / ADHUC–Research Centre for Theory, Gender, Sexuality and has been co-director of the Philosophy Festival Barcelona Pensa from 2020 until this year.

Próximas conferências / Upcoming conferences

25 Julho / July, Quinta-feira / Thursday 19:00

Stefania Fantauzzi

*Corpo rebelde, corpo vulnerável /
Rebellious Body, Vulnerable Body*

Ciclo Imagens de Pensamento / Thought-Images Cycle

@ Sismógrafo

19 Outubro, Sábado / Saturday

Maria Xosé Agra

*Imagens da natureza, variações
ecofeministas / Nature images,
ecofeminist variations*

Ciclo Imagens de Pensamento / Thought-Images Cycle

@ Sismógrafo

Curadoria do ciclo / Cycle curatorship:

Susana Camanho e/and Emídio Agra

Tradução e edição / Translation and copy-editing:

Susana Camanho

Produção/Production: Rita Senra, Pedro Huet

Montagem/Assembly: Rita Senra, Pedro Huet

Assistente de montagem e produção /

Production and assembly assistant: Carolina Fanguero

Design: Macedo Cannatà

Programa Editorial / Editorial programme: Maria João Macedo

Agradecimentos/Acknowledgments:

Stefania Fantauzzi por todo o apoio/ for all the support

A equipa do Sismógrafo é composta por / Sismógrafo's team
is composed by: Emídio Agra, Rodrigo Camacho, Susana
Camanho, Pedro Huet, Maria João Macedo, Hernâni Reis
Baptista, Sara Rodrigues, Rita Senra e João Pedro Trindade.

Fotografia / Photograph: Hernâni Reis Baptista

O Sismógrafo tem o apoio: / Sismógrafo has the support of:

“Imagens de pensamento” dá título a este ciclo, que se propõe pensar as imagens e através das imagens. Com estas conferências procuramos cuidar o que Alexander Kluge chama um “jardim de cooperação”, um lugar que preserva os momentos em que a palavra e a imagem convergem de forma a produzirem algo novo. Este ciclo iniciou-se em Julho de 2020, com uma conferência de Stefania Fantauzzi sobre o papel das imagens no pensamento de Hannah Arendt, teve um segundo momento em Outubro, com R. H. Quaytman, João Barrento, Chantal Benjamin e Lais Benjamin Campos, desta vez tendo Walter Benjamin como figura central. Em 2021, pudemos assistir, em Junho, a uma conferência de Laura Llevadot sobre o estatuto político das imagens produzidas durante a pandemia. Em Julho, celebrámos o bicentenário de Baudelaire, com a conferência de Mario Campaña “A experiência do Mal e a posteridade de Baudelaire”. Em Setembro, tivemos a oportunidade de ouvir Begonya Sáez Tajafuerce, com “Imagem-afecto: Corpo, pensamento e desejo”, em articulação com a exposição “The body_borrows a Revolver”. Num regresso a Walter Benjamin, acolhemos, em Julho de 2022, Ana Lanfranconi com “Recordação não vivida e imagens que fazem história: uma série de colunas”. Em Outubro, recebemos Elena Laurenzi, com “A subversão do ícone. Figurações do feminino em María Zambrano”, e Fina Birulés, com “Arendt, ‘uma entusiasta da reciclagem’. Pensar a partir de fragmentos”. Em 2023, assistimos a “Sangue e tinta de impressão. A violência dos media em Karl Kraus”, por António Sousa Ribeiro, “Natalidade como (possibilidade de) transmissão de um mundo comum ou a ética do/a que passa”, por Teresa Joaquim e “Arte, revolução e o olhar das mulheres criadoras: uma viagem pela Alemanha de Weimar”, por Andrea Pérez Fernández. Acolhemos agora À. Lorena Fuster com a conferência “Por outra imagem de pensamento”.

“Thought-images” gives title to this cycle, which aims to think images and through images. With these conferences, we seek to take care of what Alexander Kluge calls a “garden of cooperation,” a place that preserves those moments when word and image converge in order to produce something new. This cycle began in July 2020, with a conference by Stefania Fantauzzi on the role of images in Hannah Arendt’s thought, and had a second moment in October, with R. H. Quaytman, João Barrento, Chantal Benjamin and Lais Benjamin Campos, having as central figure Walter Benjamin. In June 2021, we witnessed a conference by Laura Llevadot on the political status of images produced during the pandemic. In July, we celebrated Baudelaire’s bicentennial, with Mario Campaña’s conference, “The Experience of Evil and Baudelaire’s Posterity.” In September, we had the opportunity to hear Begonya Sáez Tajafuerce, with the conference “Image-affect: Body, Thought and Desire,” in articulation with the exhibition “The body_borrows a Revolver.” In a return to Walter Benjamin, we welcomed, in July 2022, Ana Lanfranconi with “Unlived Remembrance and Images that Make History: A Series of Columns.” In October we welcomed Elena Laurenzi with “The Subversion of the Icon. Figurations of the Feminine in María Zambrano,” and Fina Birulés with “Arendt, ‘an enthusiastic recycler: Thinking from Fragments.’” In 2023, we welcomed “Blood and Printing Ink. Media Violence in Karl Kraus,” by António Sousa Ribeiro, “Nativity as (Possibility of) Transmission of a Common World or the Ethics of the One Who Passes,” by Teresa Joaquim, and Andrea Pérez Fernández with her lecture “Art, Revolution, and the Gaze of Women Creators: a Journey Through Weimar Germany.” We now welcome À. Lorena Fuster with “Towards Another Thought-Image.”