

A equipa do Sismógrafo é composta por:
Emídio Agra, Rodrigo Camacho, Susana Camanho,
Pedro Huet, Maria João Macedo, Hernâni Reis
Baptista, Sara Rodrigues, Rita Senra
e João Pedro Trindade.

O Sismógrafo tem o apoio: / Sismógrafo has the support of:



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



dgARTES
DIRECÇÃO-GERAL
DAS ARTES

Apoio Cidades

Porto.

Materialis cenográficos para a performance: A MÃO HUMANA (história da criação e da violência)

Bruno Humberto

17+18 Mar 2023

Performance-conferência
Performance-conference

Materiais cenográficos para a performance: A MÃO HUMANA (história da criação e da violência)

A MÃO HUMANA (história da criação e da violência) é um projecto e investigação multidisciplinar sobre a parte do corpo que, desde os primórdios da representação, foi um dos símbolos mais usados associado à técnica, arte, magia, cura e liberdade e, ao mesmo tempo, à opressão, controle e violência humana. O objecto central será uma performance-conferência, testando possibilidades de interacção através da cenografia e instalação.

Stage materials for the performance: THE HUMAN HAND (history of creation and violence)

THE HUMAN HAND (history of creation and violence) is a multidisciplinary project and research on the part of the body that, since the dawn of representation, has been one of the most used symbols associated with technique, art, magic, healing, and freedom, and, at the same time, with oppression, control, and human violence. The central object will be a performance-conference, testing interaction possibilities through scenography and installation.

BRUNO HUMBERTO (Peniche, 1981) estudou e leccionou no mestrado de Performance Making, na Goldsmiths College, em Londres. Autor e encenador de *The Camus Incident* (performance site-specific finalista do Oxford Samuel Beckett Theatre Trust Award), o solo *Holding Nothing*, a peça no tecido urbano *Land*, *A Morte da Audiência*, *Carbo*, *Peças*, entre outras. Colaborou com os artistas Graeme Miller, Gustavo Ciríaco, Allard van Hoorn, entre outros. Fez várias peças em colaboração com o escritor e dramaturgo Rui de Almeida Paiva, destacando-se a peça de teatro imersivo *O Sequestro* (2018), *A Vila* (2019) e *Peça para Intervalos* (2021). É co-editor da revista de arte contemporânea *Wrong Wrong* e faz curadoria de performance, fotografia e instalação. A exposição *Acts of Disappearance*, premiada pelo Parallel award foi apresentada, entre outros, na edição 2019 do Photo London. Humberto tem ainda um projecto de música experimental a solo e faz parte das bandas *CATARATA* e *Orchestra Elastique*.

BRUNO HUMBERTO (Peniche, 1981) studied and taught in the Master of Performance Making, at Goldsmiths College, London. Author and director of *The Camus Incident* (site-specific performance finalist for the Oxford Samuel Beckett Theater Trust Award), the solo *Holding Nothing*, the urban landscape performance *Land*, the interactive piece *The Death of the Audience*, *Carbo*, among others. He collaborated with the artists Graeme Miller, Gustavo Ciríaco, Allard van Hoorn, among others. He has made several plays in collaboration with writer Rui de Almeida Paiva, most notably the immersive theater piece *O Sequestro* (2018), *A Vila* (2019) and *Peça para Intervalos* (2021). He is co-editor of the contemporary art magazine *Wrong Wrong* and he also curates performance, photography and installation. The exhibition “*Acts of Disappearance*”, awarded by the Parallel award, was presented, among others, in the 2019 edition of Photo London. Humberto also has an experimental solo music project and is part of the bands *CATARATA* and *Orchestra Elastique*.